

باسمه تعالی

سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی	رشته : کلیه رشته ها	ساعت شروع : ۸ صبح	مدت امتحان : ۸۰ دقیقه
نام و نام خانوادگی :	پایه پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان : ۱۳۹۳ / ۶ / ۵	تعداد صفحه: ۵
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور سال ۱۳۹۳ مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir			
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد.)		
	نمره		

	الف) معنی و مفهوم شعر و نثر اشعار و عبارات زیر را به نثر ساده و روان امروزی بنویسید.	
۱	معلم را دیدم که بر کرسی خویش نشست.	۰/۲۵
۲	در نوع خود متمکن به شمار می رفت.	۰/۵
۳	کم آواز هرگز نبینی خجل	۰/۵
۴	از در آمدی و من از خود به در شدم	۰/۵
۵	بدو گفت مهتر به روی دژم	۰/۵
۶	با شمشیر آخته کجا می ستیزید؟	۰/۵
۷	دست‌ها می‌سایم / تا دری بگشایم	۰/۵
۸	مریدی از آن وی ، عنان خر وی گرفته بود .	۰/۵
۹	او سخن اهل زمانه را هیچ وزن نهدادی.	۰/۷۵
۱۰	چشم را به سن دوختم ، خوب باریک‌بین شدم.	۰/۷۵
۱۱	در بُن این چاه آبش زهر شمشیر و سنان ، گم بود	۰/۷۵
	ب) معنی واژه در عبارات زیر معنی واژه‌های مشخص شده را بنویسید.	
۱۲	سینه خواهم <u>شَرَحَه</u> شرحه از فراق	۰/۲۵
۱۳	میان خیمه‌ها در <u>تَهَجُّد</u> و نیایش فرورفتند.	۰/۲۵
۱۴	در دهن لاله مشک ، در دهن <u>نَحْل</u> نوش	۰/۲۵
۱۵	زین بی خردان <u>سَفَلَه</u> بستان	۰/۲۵
۱۶	گفت : « باید <u>خَد</u> زند هشیار مردم، مست را»	۰/۲۵
۱۷	یک سال آن جا <u>مجاور</u> بود.	۰/۲۵
	پ) درک مطلب	
۱۸	دریبت زیر ، منظور از « زنگ‌بردن » چیست ؟ « گرم و خونین به منش باز آری / تا بَرَد ز آینه قلبم زنگ »	۰/۵
	ادامه پرسش‌ها در صفحه دوم	

باسمه تعالی

رشته : کلیه رشته ها	ساعت شروع : ۸ صبح	مدت امتحان : ۸۰ دقیقه
پایه پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان : ۱۳۹۳ / ۶ / ۵	تعداد صفحه : ۵
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور سال ۱۳۹۳		
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		
ردیف	سؤالات (پاسخ نامه دارد.)	
۱۹	با توجه به شعر زیر ، به پرسش ها پاسخ دهید. « به خون خود آغشته و رفته اند چهار گل های رنگین به جویبارها بهاران که شایبش ریزد سپهر به دامن گلشن ز رگبارها » الف) منظور از « گل های رنگین » چیست ؟ ب) در بیت دوم ، مقصود از « شایبش بهاری » را بنویسید.	
۰/۲۵		
۰/۲۵		
۲۰	باتوجه به عبارت زیر به سؤالات پاسخ دهید. « [او] مردی را دید که به فساد و ناشایستگی معروف بود و انواع فسق و فجور درو موجود؛ چنان که انگشت نمای گشته بود. خواست که او را ببرد، اندیشه ای به دلش درآمد که به ظاهر حکم نباید کرد.» الف) مفهوم کنایی « انگشت نمابودن » را بنویسید. ب) چرا او ، مرد فاسق را با خود نبرد؟	
۰/۲۵		
۰/۵		
۲۱	باتوجه به عبارت زیر ، پاسخ درست هر گزینه را از درون کمانک انتخاب کنید و بنویسید. « آنچه در کویر می روید ، گز و تاق است ... هر یک رب النوعی بی هراس ، مغرور ، تنها و غریب . این درختان شجاعی که در جهنم می رویند ، اما اینان برگ و باری ندارند.» الف) نویسنده کدام ویژگی را به « گز و تاق » نسبت نداده است؟ (تنها/ قریب) ب) مقصود از « جهنم » (کویر/ دوزخ) است.	
۰/۲۵		
۰/۲۵		
۲۲	در بیت « گم بود در عمیق زمین شانه بهار / بی تولی زمینه پیداشدن نداشت » ؛ الف) کدام واژه نماد « آزادی » است ؟ ب) در مصراع دوم ، « تو » چه کسی است ؟	
۰/۲۵		
۰/۲۵		
۲۳	شعر زیر را بخوانید و به پرسش ها پاسخ دهید. « مادری دارم ، بهتر از برگ درخت / دوستانی ، بهتر از آب روان / و خدایی که در این نزدیکی است / لای این شب بویها ، پای آن کاج بلند... » الف) شاعر ، میان کدام واژه ها ، تضاد برقرار ساخته است ؟ ب) کدام بخش از شعر به مفهوم « خداوند از رگ گردن به ما نزدیک تر است » اشاره دارد ؟	
۰/۵		
۰/۲۵		
۰/۵		
۲۴	در شعر زیر ، مفهوم قسمت های مشخص شده را بنویسید. « تا درد و ورم فرو نشیند / کافور بر آن ضماد کردند »	
۰/۵		
ادامه پرسش ها در صفحه سوم		

باسمه تعالی

مدت امتحان : ۸۰ دقیقه	رشته : کلیه رشته ها	ساعت شروع : ۸ صبح	سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی
تعداد صفحه: ۵	پایه پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان : ۱۳۹۳ / ۶ / ۵	نام و نام خانوادگی :
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور سال ۱۳۹۳		
ردیف	سؤالات (پاسخنامه دارد).		
نمره			

(ت) خودآزمایی

۰/۲۵	۲۵	این بیت حافظ با کدام یک از بیت‌های زیر ، ارتباط معنایی نزدیک‌تری دارد؟ « در بیابان گر به شوق کعبه خواهی زد قدم / سرزنش‌ها گر کند خار مغیلان غم مخور » الف) عشق او باز اندر آوردم به بند ب) عشق، دریایی کرانه ناپدید ج) عشق را خواهی که تا پایان بری د) توسنی کردم ندانستم همی کوشش بسیار نامد سودمند کی توان کردن شنا ای هوشمند بس که بپسندید باید ناپسند کز کشیدن تنگ‌تر گردد کمند
۰/۲۵	۲۶	در بیت زیر ، مرجع « این » چیست ؟ « بگفت او آن من شد زو مکن یاد بگفت این ، کی کند بیچاره فرهاد »
۰/۲۵	۲۷	در بیت زیر ، کدام واژه نماد « خاموشی » است ؟ « صدفوار گوهر شناسان راز دهان جز به لؤلؤ نکردند باز »
۰/۲۵	۲۸	مفهوم بیت « برقی از منزل لیلی بدرخشید سحر / وه که با خرمن مجنون دل افگار چه کرد » ؛ در کدام یک از عبارات زیر دیده می‌شود؟ الف) عشق نیز چون آتش است که پنهان نمی‌ماند. ب) در بزم عشق و می و آواز ، آب خضر جوانت کند. ج) من نیز چون تو در سرزمینی غرق نور زیستم و عشق ورزیدم. د) هم چنان که جرقه‌ای برای آتش زدن و سوختن شهر امپراتوران کافی است ، از گفته شورانگیز تو چنان آتشی بردلم نشسته که سراپای مرا در تب و تاب افکنده است.
۰/۲۵	۲۹	نقش دستوری « خسته » در عبارت « نه کشته‌ای بر جای نهاده و نه خسته ، به شهر خود بازگشته‌اند. » چیست؟
۰/۵	۳۰	در بیت زیر ، منظور از عبارت « حرف کم و بسیار نیست » چیست ؟ گفت : « می بسیار خوردی ، زان چنین بی خود شدی » / گفت : « ای بیهوده‌گو ، حرف کم و بسیار نیست »
۰/۵	۳۱	بیت : « اگر در دیده مجنون نشینی / به غیر از خوبی لیلی نبینی » چه مفهومی را در بر دارد؟
۰/۷۵	۳۲	عبارت زیر را با واژه‌های درست کامل کنید. « شعرهای تعلیمی در قدیم بیشتر شامل سروده‌های اخلاقی و و عرفانی بوده‌است ولی از انقلاب مشروطیت به بعد ، اشعاری با درون‌مایه‌های و اجتماعی و نیز در ردیف اشعار تعلیمی قرار گرفته‌اند.»

ادامه پرسش‌ها در صفحه چهارم

باسمه تعالی

مدت امتحان: ۸۰ دقیقه	ساعت شروع: ۸ صبح	رشته: کلیه رشته‌ها	سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی
تعداد صفحه: ۵	تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۶/۵	پایه پیش‌دانشگاهی	نام و نام خانوادگی:
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir		دانش‌آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور سال ۱۳۹۳	
نمره	سوالات (پاسخ‌نامه دارد.)		ردیف

	ث) تاریخ ادبیات و درآمدها												
۰/۷۵	در جدول زیر، هریک از نویسندگان ستون «الف»، پدیدآورنده کدام کتاب در ستون «ب» هستند؟ (در ستون «ب» یک مورد اضافی است.)	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td>«الف»</td> <td>«ب»</td> </tr> <tr> <td>آلفونس دوده</td> <td>دیوان شرقی - غربی</td> </tr> <tr> <td>یوهان ولفگانگ گوته</td> <td>اتللو</td> </tr> <tr> <td>ویلیام شکسپیر</td> <td>قصه‌های دوشنبه</td> </tr> <tr> <td></td> <td>کمدی الهی</td> </tr> </table>	«الف»	«ب»	آلفونس دوده	دیوان شرقی - غربی	یوهان ولفگانگ گوته	اتللو	ویلیام شکسپیر	قصه‌های دوشنبه		کمدی الهی	۳۳
«الف»	«ب»												
آلفونس دوده	دیوان شرقی - غربی												
یوهان ولفگانگ گوته	اتللو												
ویلیام شکسپیر	قصه‌های دوشنبه												
	کمدی الهی												
	درست یا نادرست بودن هر یک از موارد زیر را تعیین کنید.		۳۴										
۰/۲۵	الف) امیل زولا از برجسته‌ترین چهره‌های مکتب ناتورالیسم است.												
۰/۲۵	ب) در دوره سوم عصر شعر نیمایی (۱۳۳۲ تا ۱۳۴۲) شعر نو تغزلی گسترش یافت.												
۰/۲۵	ج) به قصه‌هایی که از زبان حیوانات روایت می‌شود و در آنها نویسنده اعمال و احساسات انسان را به حیوانات نسبت می‌دهد؛ «قصه‌های عامیانه» می‌گویند.												
	ج) آرایه‌های ادبی و نکات بلاغی												
	جاهای خالی هر یک از موارد زیر را کامل کنید.		۳۵										
۰/۲۵	الف) در بیت «بر گل تر عندلیب، گنج فریدون زده‌است / لشکر چین در بهار، خیمه به هامون زده‌است»؛ «لشکر چین» استعاره از است.												
۰/۲۵	ب) در عبارت «آن باغ پر از گل‌های رنگین و معطر شعر و خیال و الهام و احساس، که قلب پاک کودکانه‌ام هم‌چون پروانه شوق در آن می‌پرید.»؛ نویسنده را به «پروانه شوق» تشبیه کرده‌است.												
۰/۲۵	در کدام یک از گزینه‌های زیر، آرایه ادبی «حسن تعلیل» دیده می‌شود؟		۳۶										
	الف) تا چشم بشر نبیندت روی	بنهفته به ابر، چهر دل‌بند											
	ب) خامش منشین، سخن همی‌گوی	افسرده مباش، خوش همی‌خند											
	ج) ای مادر سر سپید، بشنو	این پند سیاه بخت فرزند											
	د) بگرای چو ازدهای گرز	بخروش چو شرزه شیر ارغند											
	ادامه پرسش‌ها در صفحه پنجم												

باسمه تعالی

مدت امتحان : ۸۰ دقیقه	رشته : کلیه رشته ها	ساعات شروع : ۸ صبح	سوالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی
تعداد صفحه: ۵	پایه پیش دانشگاهی	تاریخ امتحان : ۱۳۹۳ / ۶ / ۵	نام و نام خانوادگی :
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور سال ۱۳۹۳		
ردیف	سوالات (باسخ نامه دارد.)		نمره
۳۷	<p>درست یا نادرست بودن هر یک از عبارتهای زیر را تعیین کنید.</p> <p>الف) در عبارت « با آنکه چندین سال بود که شهرنشین بودیم ، خانه ما شکل دهاتی اش را حفظ کرده بود.» ؛ مرجع ضمیر مشخص شده ، « خانه » است.</p> <p>ب) حرف « را » در عبارت « جماعتی آن جا ایستاده اند اعلانی را که بر دیوار بود ، می خوانند » ؛ حرف اضافه است.</p> <p>ج) فعلهای عبارت « دل او در پردههای گمراهی نهان و حق از او روی گردان » به قرینه معنوی حذف شده است.</p> <p>د) در شعر « سورتِ سرمای دی بیدادها می کرد / و چه سرمایی ، چه سرمایی ! » ؛ تکرار « چه سرمایی ، چه سرمایی » نشانه تأکید بر ظلم است.</p>		۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵ ۰/۲۵
۳۸	<p>کدام آرایه ادبی بر زیبایی بیت زیر افزوده است ؟</p> <p>« از آن مردِ دانا دهان دوخته ست / که بیند که شمع از زبان سوخته ست »</p>		۰/۲۵
۳۹	<p>چ) شعر حفظی</p> <p>شعرهای زیر را کامل کنید.</p> <p>الف) مُحْتَسِب به ره دید و گریبانش گرفت مست گفت : « ای ، این پیراهن است افسار نیست »</p> <p>ب) گویی سفید ، جامه به صابون زده است کبک دری پای ، در قدح خون زده است</p> <p>ج) نگران با من استاده / صبح می خواهد از من / کز دم او / بلکه خبر</p>		۰/۵ ۰/۵ ۱
	« موفق باشید . »		جمع نمره ۲۰

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی		کلیه رشته ها
پایه پیش دانشگاهی	ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۶/۵
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور سال ۱۳۹۳		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۶	<p>الف) معنی و مفهوم شعر و نثر</p> <p>در تصحیح اوراق نظر همکاران محترم، صائب است.</p> <p>۱ معلم را دیدم که بر صندلی (جایگاه، موضع) خود نشست. (۰/۲۵) - ص ۱۳۹</p> <p>۲ در نوع خود مالدار (ثروتمند، دارای مکتب) محسوب می شد. (۰/۵) - ص ۵۹</p> <p>۳ شخص کم سخن (ساکت) را هرگز شرمنده نمی بینی. (۰/۵) - ص ۶۷</p> <p>۴ تو از در وارد شدی و من بیهوش (از خود بی خود) شدم. (۰/۵) - ص ۳۲</p> <p>۵ پادشاه (ضحاک) با صورت خشمگین (عصبانیت) به او گفت. (۰/۵) - ص ۱۷</p> <p>۶ با شمشیر بیرون کشیده از غلاف (نیام) کجا (چگونه) می جنگید؟ (۰/۵) - ص ۹۵</p> <p>۷ تلاش (جست و جو) می کنم تا راهی پیدا کنم. (۰/۵) - ص ۱۰۴</p> <p>۸ شاگردی از شاگردانش (پیروانش) (۰/۲۵)، افسار خر او را گرفته بود. (۰/۲۵) - ص ۲۶</p> <p>۹ او به حرف مردم روزگار (۰/۵) هیچ توجهی نمی کرد. (۰/۲۵) - ص ۷۰</p> <p>۱۰ به صحنه نمایش (۰/۲۵) خیره شدم (۰/۲۵) و با دقت نگاه کردم. (۰/۲۵) - ص ۱۳۲</p> <p>۱۱ در عمق چاهی که آب آن (۰/۲۵) زهر شمشیر و سرنیزه بود (۰/۲۵)، ناپیدا بود. (۰/۲۵) - ص ۱۱۲</p>	
۱/۵	<p>ب) معنی واژه (برای هر واژه یک مورد کافی است.)</p> <p>۱۲ پاره پاره (شرحه : پاره گوشتی که از درازا بریده باشند) (۰/۲۵) - ص ۲</p> <p>۱۳ شب بیداری، شب زنده داری (۰/۲۵) - ص ۴۰</p> <p>۱۴ زنبور عسل (۰/۲۵) - ص ۷۹</p> <p>۱۵ پست، فرومایه (۰/۲۵) - ص ۸۳</p> <p>۱۶ مجازات شرعی (۰/۲۵) - ص ۷۵</p> <p>۱۷ اعتکاف و گوشه نشینی اختیار کردن (۰/۲۵) - ص ۷۰</p>	
	« ادامه راهنمای تصحیح در صفحه دوم »	

کلیه رشته ها		راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی	
تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۶/۵	ساعت شروع: ۸ صبح	پایه پیش دانشگاهی	
مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir	دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور سال ۱۳۹۳		
نمره	راهنمای تصحیح		ردیف
۴	(پ) درک مطلب (به پاسخ‌های مشابه نمره تعلق می‌گیرد).		
	۱۸	رفع (از بین بردن) کدورت و ناراحتی (۰/۵) - ص ۴۳	
	۱۹	الف) شهدا (۰/۲۵) - ص ۴۶	
		ب) باران (۰/۲۵) - ص ۴۶	
	۲۰	الف) [به بدی یا بدنامی] معروف و مشهور بودن (۰/۲۵) - ص ۵۷-۵۸	
		ب) چون فکر کرد بر اساس ظاهر نمی‌توان قضاوت کرد. (۰/۵) - ص ۵۷-۵۸	
	۲۱	الف) قریب (۰/۲۵) ب) کویر (۰/۲۵) - ص ۸۵	
	۲۲	الف) بهار (۰/۲۵) ب) حضرت امام خمینی (ره) (۰/۲۵) - ص ۱۲۵	
	۲۳	الف) شب‌بو و کاج (۰/۵) ب) و خدایی که در این نزدیکی است. (۰/۲۵) - ص ۱۲۰	
	۲۴	به ترتیب: برآمدگی قلّه کوه (۰/۲۵)، مرهم نهادن (بستن چیزی بر زخم) (۰/۲۵) - ص ۸۲	
۳	(ت) خودآزمایی (به پاسخ‌های مشابه نمره تعلق می‌گیرد).		
	۲۵	گزینه ج (عشق را خواهی که تا پایان بری / بس که بیسندید باید ناپسند) (۰/۲۵) - ص ۲۵	
	۲۶	مکن یاد (۰/۲۵) - ص ۳۱	
	۲۷	صدف (۰/۲۵) - ص ۶۸	
	۲۸	گزینه د (هم‌چنان که جرقه‌ای برای آتش‌زدن و سوختن شهر امپراتوران کافی است، از گفته شورانگیز تو چنان آتشی بردلم نشسته که سرپای مرا در تب و تاب افکنده‌است.) (۰/۲۵) - ص ۹۹	
	۲۹	مفعول (۰/۲۵) - ص ۹۶	
	۳۰	حرام، حرام است و کم و زیاد ندارد. (۰/۵) - ص ۷۵	
	۳۱	اگر با نگاه عاشقانه (باطن) او را ببینی، به جز زیبایی و خوبی چیزی نمی‌بینی. (۰/۵) - ص ۳۷	
	۳۲	سطر اول: مذ هبی (۰/۲۵) سطر دوم بدون ترتیب: سیاسی (۰/۲۵)، روان‌شناسی (۰/۲۵) - ص ۶۴-۶۵	
	«ادامه راهنمای تصحیح در صفحه سوم»		

راهنمای تصحیح سؤالات امتحان نهایی درس: زبان فارسی		کلیه رشته ها
پایه پیش دانشگاهی	ساعت شروع: ۸ صبح	تاریخ امتحان: ۱۳۹۳/۶/۵
دانش آموزان روزانه، بزرگسال و داوطلبان آزاد سراسر کشور در نوبت شهریور سال ۱۳۹۳		مرکز سنجش آموزش و پرورش http://aee.medu.ir
ردیف	راهنمای تصحیح	نمره
۱/۵	ث) تاریخ ادبیات و درآمدها	
	آفونس دوده: قصه‌های دوشنبه (۰/۲۵) - ص ۱۳۸	۳۳
	یوهان ولفگانگ گوته: دیوان شرقی - غربی (۰/۲۵) - ص ۹۷ ویلیام شکسپیر: اتللو (۰/۲۵) - ص ۹۲	
۳۴	الف) درست (۰/۲۵) - ص ۷۸ ب) درست (۰/۲۵) - ص ۱۰۲ ج) نادرست (۰/۲۵) - ص ۱۲۸	
۲	ج) آرایه‌های ادبی و نکات بلاغی	
	الف) سبزه‌ها (۰/۲۵) - ص ۸۰ ب) قلب (۰/۲۵) - ص ۸۸	۳۵
	گزینه الف (تا چشم بشر نبیندت روی / بنهفته به ابر، چهر دل بند) (۰/۲۵) - ص ۸۱ تا ۸۳	۳۶
	الف) درست (۰/۲۵) - ص ۱۳۲ ب) نادرست (۰/۲۵) - ص ۱۳۸	۳۷
ج) درست (۰/۲۵) - ص ۹۴ د) درست (۰/۲۵) - ص ۱۰۷		
۳۸	حسن تعلیل، مجاز، مراعات نظیر، کنایه، استعاره، تشخیص و جناس (یک آرایه کافی است). (۰/۲۵) - ص ۶۷	
۲	ج) شعر حفظی	
	الف) مستی (۰/۲۵)، دوست (۰/۲۵) - ص ۷۳	۳۹
	ب) بط (۰/۲۵)، ساق (۰/۲۵) - ص ۸۰	
	ج) سحر (۰/۲۵)، مبارک (۰/۲۵)، آورم این قوم به جان باخته (۰/۵) - ص ۱۰۴	
	موفق باشید.	جمع نمره
		۲۰